

BERCHEM**Uitbater nachtwinkel moet 7.000 euro taks betalen: "Ik kan dit niet aan"**

Murad Gholi van Mg Night Super Market in Berchem, moet 7.000 euro achterstallige taks aan de stad Antwerpen betalen. Dat heeft het hof van beroep beslist.

De 70-jarige Iraanse nachtwinkeluitbater daagde twee jaar geleden het stadsbestuur voor de rechter omdat hij niet akkoord ging met de opgelegde taks voor imagoverlagende winkels. Die taks is ingevoerd om de wildgroei aan nachtwinkels, shishabars en gokwinkels aan te pakken. Wie zo'n zaak wil opstarten, moet een startbelasting van

6.000 euro betalen en nog eens een jaarlijkse terugkerende taks van 1.500 euro.

Murad Gholi, die de oudste nachtwinkel van de Statielei uitbaat, ging niet akkoord. Volgens hem was zijn winkel allesbehalve imagoverlagend. Hij nam een advocaat onder de arm. In 2017 oordeelde de rechter dat Gholi zijn taks die hij al twee jaar weigerde te betalen, toch moest ophoesten. Daarop trok de nachtwinkeluitbater naar het hof van beroep en die heeft hem opnieuw in het ongelijk gesteld. Gholi moet de

stad nu 7.000 euro betalen in schijven van 500 euro per maand. "Dit is voor mij onmogelijk. Ik kan amper mijn rekeningen betalen, want mijn zaak draait slecht. Mijn advocaat had een afbetaling van 250 euro per maand voorgesteld, maar dat is geweigerd. Ik heb er geen vertrouwen in, want sinds de N-VA aan de macht is, is er geen gerechtigheid meer. Ze willen mij kapotmaken. Ik ben 70 jaar en wil rustig met pensioen gaan. Maar ook rond de verkoop van mijn woning doet de stad moeilijk." (kvh)



FOTO: DRIES LUYTEN

ANTWERPEN**Architectenwoning De Passer van Jean-Jacques Winders in Tolstraat te koop voor minder dan een miljoen euro**

Hier woonde de man achter het Museum voor Schone Kunsten

Mensen met een voorkeur voor neo-Vlaamse renaissance en een goed gevulde portemonnee, kunnen een bod doen op de architectenwoning van Jean-Jacques Winders (1849-1936) in de Tolstraat op het Zuid. De architect ontwierp het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten en het monument *Schelde Vrij* op de Marnixplaats.

Jean-Jacques Winders tekende de plannen voor zijn woning, in wat toen nog een relatief jonge wijk was, zelf. Dat de statige woning De Passer heet, is geen toeval maar een verwijzing naar het beroep van de architect.

Het huis uit 1882 is op dit moment eigendom van een advocaat en is zowel binnen als buiten een beschermd monument.

"Dit is een woning voor een liefhebber van architectuur en geschiedenis. Wie dit pand koopt, krijgt niet alleen een woning maar ook een Antwerps verhaal. De huidige eigenaar kent elk detail van de woning en heeft er ook veel over opgezocht. Ik kan me voorstellen dat de nieuwe eigenaar dezelfde passie zal hebben", zegt makelaar Talia Werner van Sotheby's International Realty. Dat is de organisatie die het huis te koop aanbiedt. "De woning kost minder dan een miljoen euro", voegt de vrouw er nog aan toe.

Statige inkomhal

In de kamers van de woning domineren de houten wanden en wie goed kijkt, ziet dat een kast op de eerste verdieping eigenlijk een trap voor het personeel is. "De inkomhal is op zijn minst statig te noemen en bekleed met marmer. Er staat ook een maquette van het monument *Schelde Vrij* dat op de Marnixplaats staat. Op de gelijkvloerse en de eerste verdieping is alles nog origineel en daarom, net zoals de gevel, beschermd", vertelt Talia Werner.

Ook de binnenplaats (50 m²) en een achterhuis zijn beschermd. De hogergelegen verdiepingen van de woning zijn dat niet. "Daar wonen studenten", zegt Talia Werner.



De eerste indruk zegt alles. En dat is bij De Passer op het Zuid zeker het geval.

FOTO: VICTORIANO MORENO

Talia Werner

Sotheby's Realty

"Dit is een woning voor een liefhebber van architectuur en geschiedenis."

Opvallend in de woning is de bibliotheek beneden. "Eigenlijk zijn het een aantal door elkaar lopende kamers met daarin de originele bibliotheek en een enorme schouw. Zelfs de vazen en beeldjes, die als versiering dienen, zijn origineel."

De voorgevel is wellicht bekend bij mensen die vaak op het Zuid komen. "In de gevel van rode bakstenen zijn portretreliefs van Vredeman de Vries en Cornelis Floris verwerkt", verduidelijkt Werner. Dat zijn respectievelijk een Nederlandse architect en een Antwerpse beeldhouwer en architect.

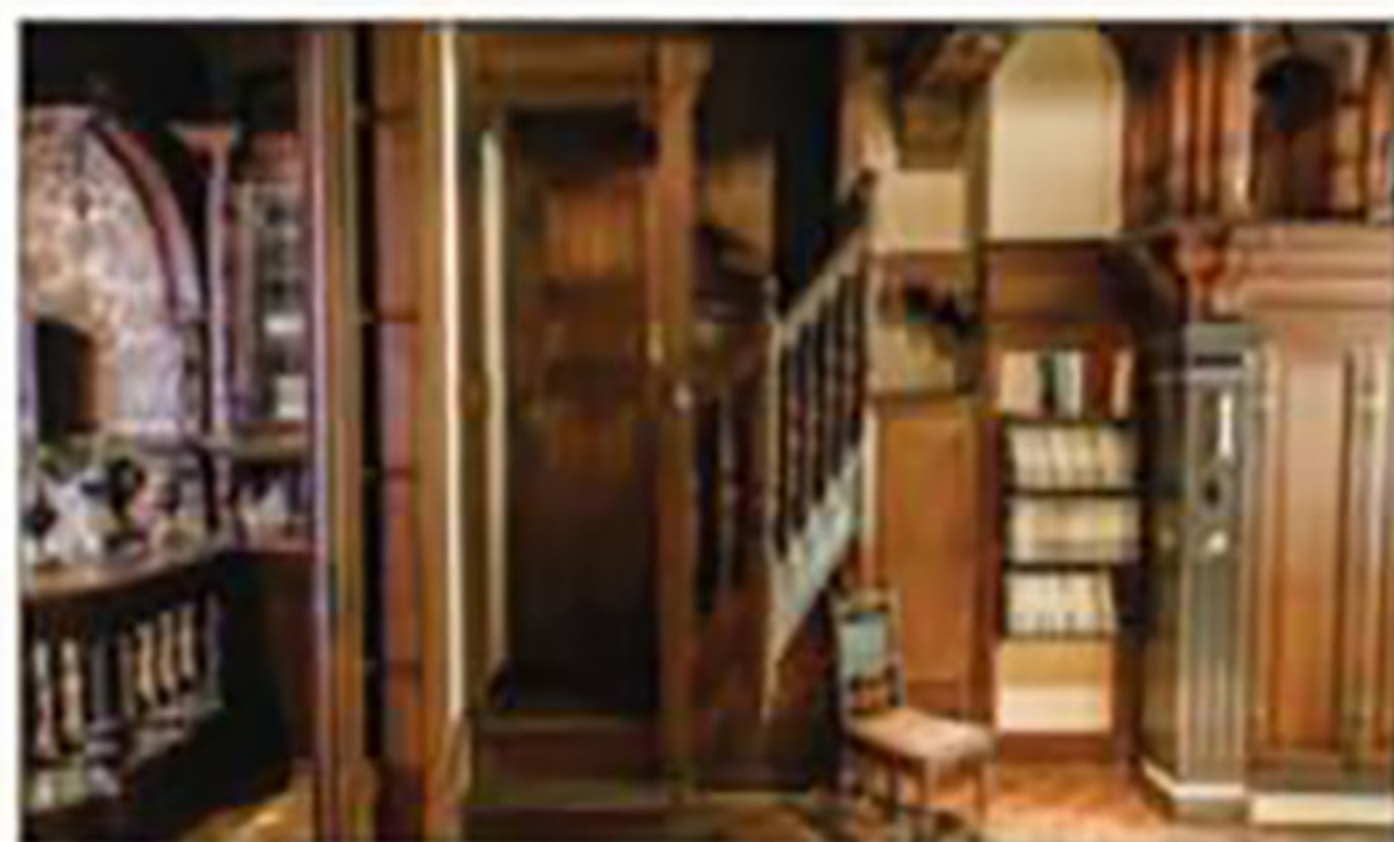
Internationale interesse

Er heeft zich al een aantal gegadigden aangeboden voor de woning. Over de identiteit van de kandidaat-kopers wil Werner niets kwijt. Wel dat zowel Antwerpenaren als buitenlanders interesse hebben. "We zitten met Sotheby's Realty in de hogere prijsklasse en daar is ook in Antwerpen een markt voor. We hebben niet voor niets recent een kantoor in Antwerpen geopend. In vergelijking met veel andere steden zijn de woningprijzen in Antwerpen niet oververhit en dat trekt mensen aan", zegt de makelaar.

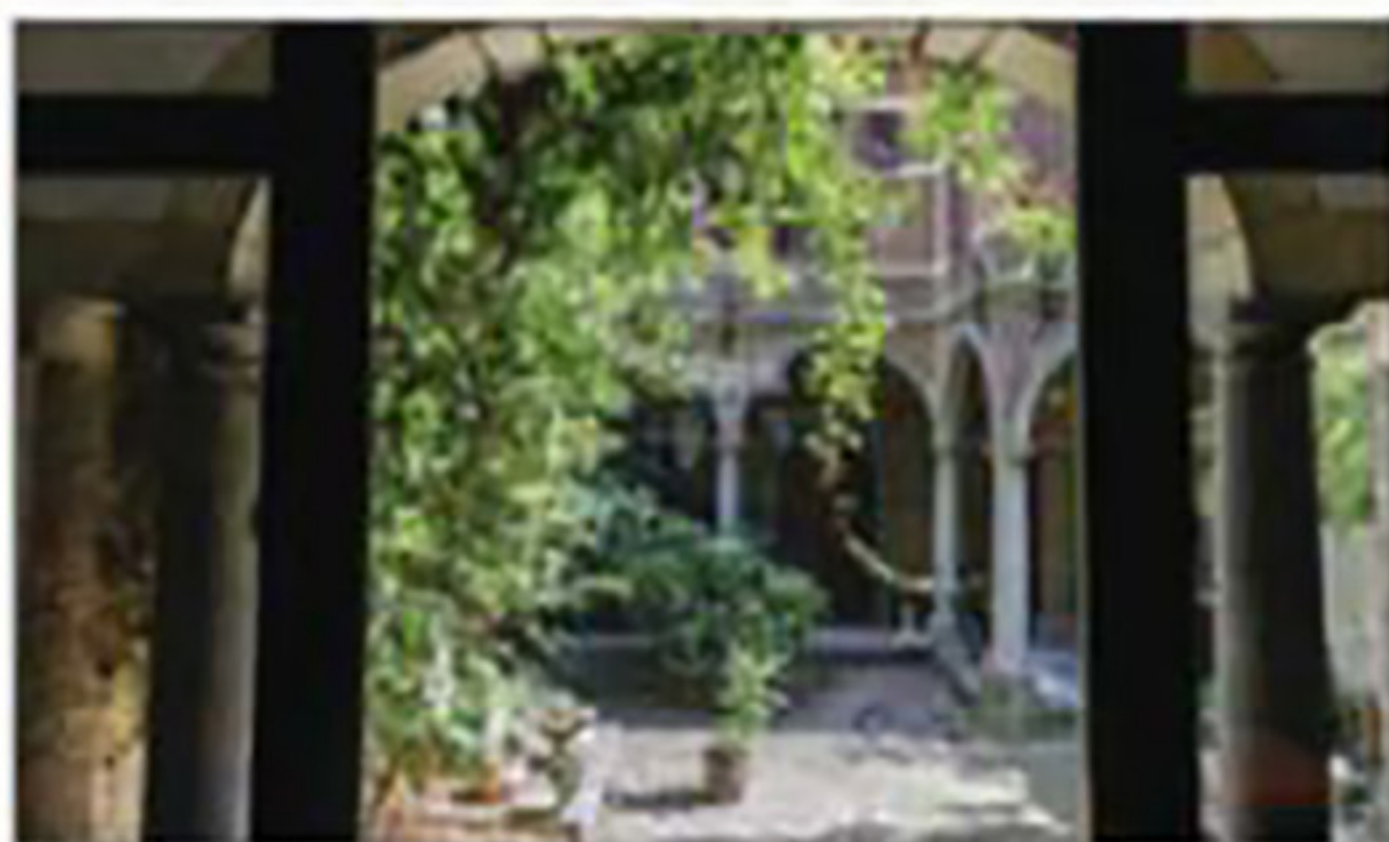
In steden zoals Parijs, Londen en Amsterdam is de woningmarkt oververhit. Dat leidt, ook in de hogere prijsklasse, tot zeer hoge bedragen. "In Antwerpen vinden kapitaalachtige mensen nog woningen die een stuk goedkoper zijn dan elders. Bovendien is Antwerpen niet alleen een aangename stad, maar ook zeer centraal gelegen."

PATRICK VAN DE PERRE

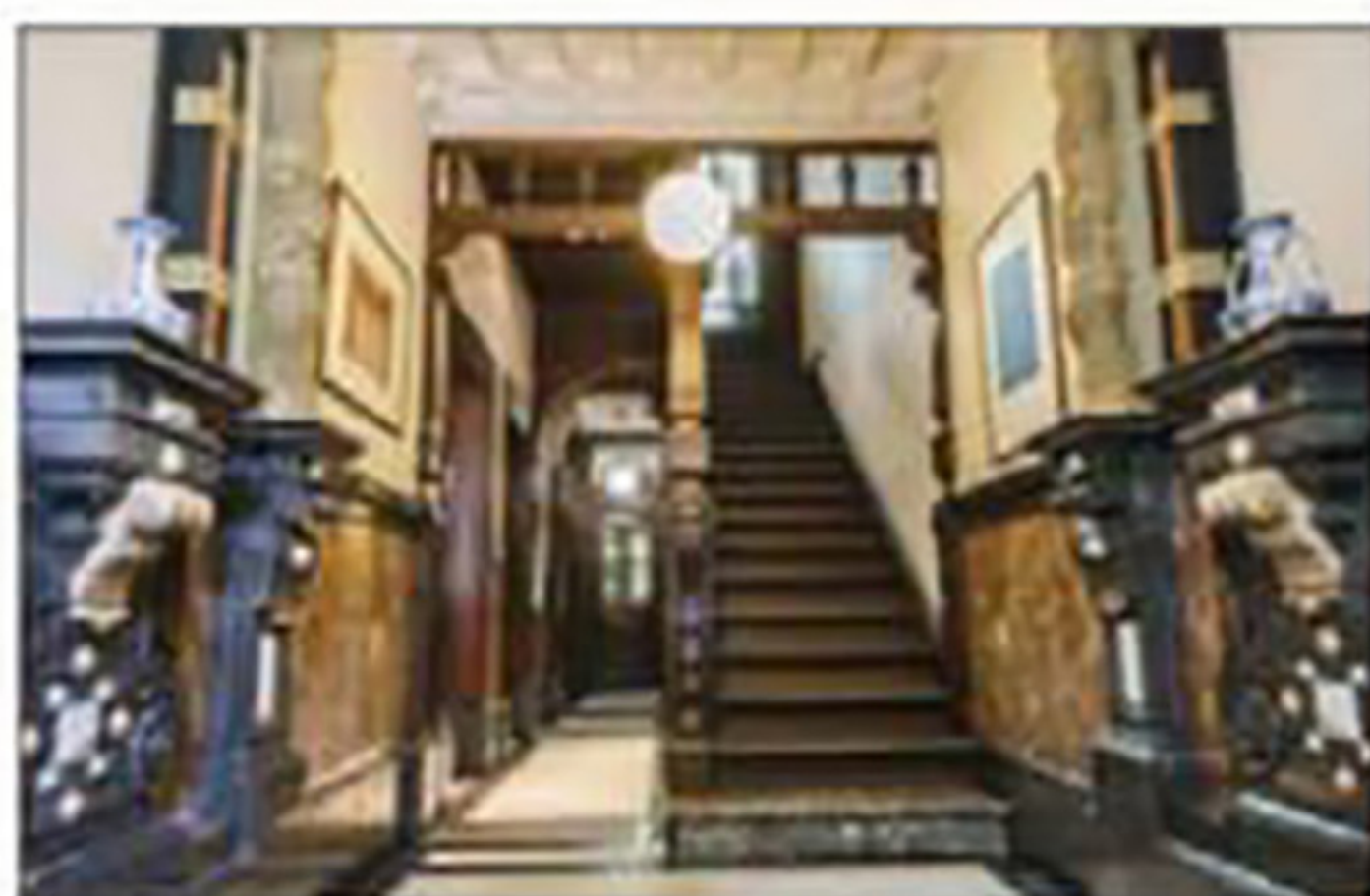
www.sothebysrealty.be



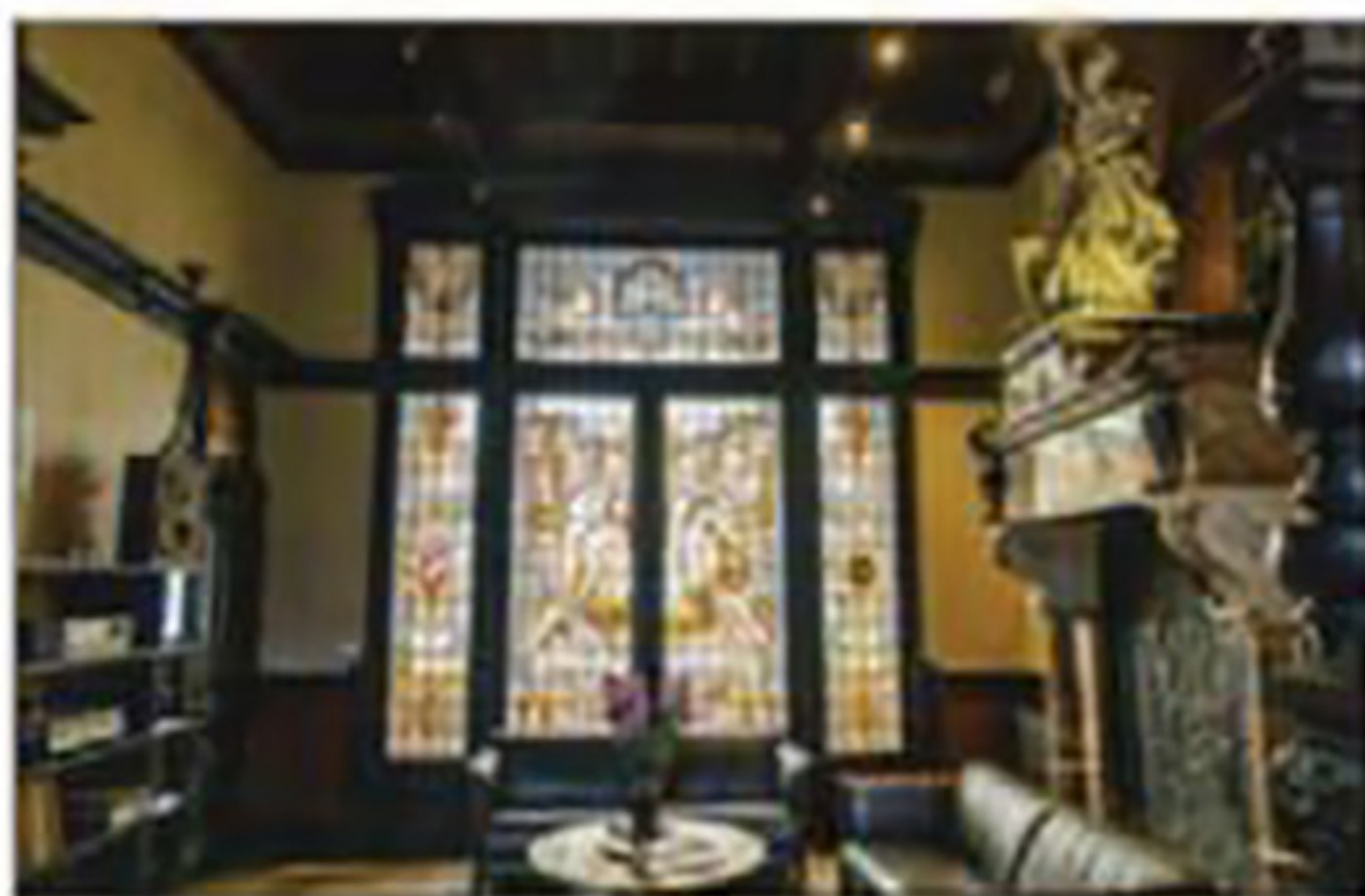
Bibliotheek.



Binnenplaats met achterhuis.



Statige inkomhal.



Glasramen.